



# HELP! DE RAKETTEN KOMEN

De Britse fotograaf **Rick Pushinsky** heeft een heerlijke, maar bijtende parodie op de klassieke science-fictionfilm gemaakt. Met een mannelijke held op sokken.

Door **Jeroen Bos**

Pushinsky's verhaal begint met een klassieke scène: raketten onderweg van de aarde te vernietigen.



De Britse acteur **Adiel Akhtar** speelt de hoofdrol in het fotoverhaal **'Bunk: Pleasure Model'**.

Pushinsky maakte de foto's voor zijn boek niet in 'galerie tijd, far away', maar in Groot-Brittannië.

**E**n raket stuit door het heelal. Natuurlijk is die onderweg om dood en verderf te zaaien op aarde. Zal de held van het verhaal ertoe slagen het naderende onheil af te wenden? Ziedaar het klassieke begin van een sciencefictionverhaal, ook de fotograaf **Rick Pushinsky** (45), uit 2018, volgt dat stramien. Of toch niet? Want is dat nou een raket die daar vliegt of een doobert? Al snel vernemen we de raketten zich toe een armada van vijandige ruimteschepen. De held maakt zich op voor de insatie van zijn planeet. Hij trekt een wonderlijke combinatie van kleren aan, die macht, kracht en overrettelijkheid moeten uitstralen: een zakpak gecombineerd met karateband en wit hemd, zoals de store, gespeelde **Marlon Brando** droeg in *A Streetcar Named Desire*.

We zien de held worstelen met jaag- en visgreep, maar vooral zien we de hypermasculiene man opstaan die we kennen uit Hollywood-films. Het is ook een beetje een zielig man, eigenlijk niet meer van deze tijd, al duikt hij nog altijd op in films, boeken en, in een iets gesleerdere versie, op de aprons van het bedrijfsleven. Hij belichaamt de stereotrope kenmerken die al sinds de oudheid aan de man worden toegeschreven. Hij vecht, jaagt en trekt overgeschrokken de wereld in, terwijl de vrouw thuis achterblijft. Denk aan **Odysseus**, die eerst de Trojaanse Oorlog hielp winnen, om daarna aan een epische tocht over de Middellandse Zee te beginnen. Een held, een grensverlegger, een winnaar. En Pushinsky neemt hem in deze foto's op een heerlijke manier op de hak, met veel fyllische symbolen, lasers en explosies. In de huidige, kapitalistische maatschappij is volgens de fotograaf geen behoefte meer aan dit soort epische helden. Agressie en kracht, die vertrouwde bouwstenen van mannelijkheid, zijn niet meer nodig, of althans niet meer op die van dik-hout-zag-omhoog-manier. Dat heeft een deel van de mannen in een identiteitscrisis gestort. Ze voelen zich overbodig en moeten leren aan de veranderde maatschappelijke verwachtingen te voldoen. Natuurlijk zijn er nog altijd



Ironisch verbeeld om de tirasie af te slaan is een flinke dosis mannelijkheid nodig.



Niet alle makers van geproduceerde of films heeft Pushinsky zich uitgekeerd met lasers en explosies.

strijdende afnammerges. En natuurlijk winnen ze regelmatig. Maar Pushinsky houdt er niet dit verhaal een spiegel voor en werpt de vraag op of ze niet meer verliezen dan winnen. Bij een heldenpos in Hollywood stijgt verwacht je dat de held in de slotscènes het stof van zijn kleren klopt, triomfantelijk om zich heen kijkt en dan zijn *free interest* in de armen sluit. Zo niet bij Pushinsky. Aan het eind van zijn verhaal is de held werd geraakt in zijn eigen visioen. En die regen van levensgevaarlijke raketten? Dat blijkt een degenewone visie van de hypermasculiene man over te te houden. Denk aan uiterst realistische videogames die vooral draaien om werven, doden en overwinnen. Maar hetzelfde geldt voor de speciale effecten in films, die Pushinsky zelf ook in zijn foto's moniceert. Zij het met een dikke ironische knippen. □

Rick Pushinsky is als fotograaf moniceert. Hij is opgekeerd als ontelbaar.



Pushinsky vindt de mens maar een raar wezen, en dat is de rode draad in zijn oeuvre.

## NOORDERLICHT FOTOFESTIVAL

Rick Pushinsky is een van de vele fotografen en kunstenaars op het Noorderlicht Internationaal Fotofestival 2021. De exposities zijn t/m 28 november te bezoeken in Groningen, Friesland en Den Haag.