

noorderlicht.

Sarah Carlier: “Ik ben met name geïnteresseerd in creatieve puurheid.”

Kunstenaar Sarah Carlier (België, 1981) neemt van 1 mei tot 27 juni 2021 haar intrek in de Noorderlicht Studio aan het Akerkhof in Groningen om daar te werken aan haar nieuwe project ‘MUDDY PINK DINOSAUR’. Carlier gaat daarvoor op zoek naar de creatieve speelse puurheid die in ieder mens huist en ze begint met een zoektocht naar de kunst van lokale Groningers.



© Maurits Giesen

Wat is de inspiratie voor dit project?

“Toen door de coronapandemie het openbare leven voor het eerst werd platgelegd, voelde ik een verandering in de samenleving en de openbare ruimte. Voor het eerst zag ik Joseph Beuys’ bewering, dat iedereen in wezen een kunstenaar is, werkelijkheid worden. Dit bracht me er onder meer toe om mijn vaste wandelroute in het Haagse Bos om te dopen tot museum: het Haags Organisch Openlucht Volks Museum (HOOVM). De talrijke sculpturen van takken, mos en schors die tijdens de lockdown ontstonden, bleken helaas een kort leven beschoren. Zodra het openbare leven weer werd opgestart, verloederden en verdwenen de sculpturen en daarmee ook de spelende, creatieve mens. Door te observeren en die creatieve uitbarstingen in het bos met mijn camera te documenteren, wilde ik die creatieve speelsheid vasthouden en koesteren, in de hoop dat deze nooit meer zou verdwijnen. Vanuit die koestering is het project ‘MUDDY PINK DINOSAUR’ ontstaan.”

Opvallende titel...

“Het is een verwijzing naar de Afro-Amerikaanse folk artist Mose Tolliver, een grote inspiratiebron voor mij. Ik leerde zijn werk kennen tijdens een reis door de Verenigde Staten en voelde mij enorm aangetrokken tot zijn oprechte, kleurrijke, speelse en ruwe beeldspraak. Kunstenaars zoals Tolliver hebben me gemotiveerd om vaker mijn intuïtie te gebruiken en me meer open te stellen voor andere kunstvormen en stromingen.”

Hoe ga je te werk in Groningen?

“Tijdens mijn werkperiode in Noorderlicht Studio wil ik mij laten inspireren door wat de lokale Groningers maken. Dat kan bijvoorbeeld een zangstuk zijn, een gedicht, een schilderij, een foto, een installatie, een breiwerk of een dans. Iets wat ik zie op straat of ontdek in een plaatselijk museum, gevonden in een tweedehands winkel of aangedragen door iemand of een gezelschap. Ik ben met name geïnteresseerd in intuïtieve puurheid, werken gemaakt vanuit een scheppende oerdrang en niet vanuit een groot concept of financieel belang. Deze werken zullen de inspiratie vormen voor een serie beelden die ik tijdens mijn verblijf in Noorderlicht ga maken. Uiteindelijk wil ik toewerken naar serie waarin mijn beelden gecombineerd worden met de werken van de lokale bewoners, als een soort van samenwerking. Ik hoop dat er uiteindelijk een speels web ontstaat waarin de verbeelding en creativiteit centraal staan. Door verschillende vormen en soorten kunst te vervlechten wil ik de noodzaak van kunst en creativiteit inzichtelijk maken en aantonen dat ze (in welke vorm dan ook) een essentieel onderdeel zijn van ons dagelijks leven. Het is van iedereen en van ons allemaal.”



© Sarah Carlier

Het affichebeeld met de blauwe achtergrond en gele hand, is dat een voorbeeld van hoe je die verbeelding wil laten spreken?

“Ja dat klopt. Ik heb echt gekeken naar de speelse vorm van Tollivers werk en hoe hij in staat is om met eenvoudige objecten en pure kleuren mijn fantasie op hol te brengen, maar ook de alledaagse context te veranderen.”

Kunnen de lezers je nog ergens bij helpen?

“Ik ben altijd op zoek naar makers of mensen die me in contact kunnen brengen met makers of bijzondere bedoelde of onbedoelde kunstwerken. Recentelijk bijvoorbeeld – toen ik vertelde over dit project – toonde een landbouwer uit mijn geboortestreek een aantal kunstwerken die hij zelf maakt: lapjes skai-leer met daarop beschilderde figuratieve taferelen zoals dode vogels, bloemen en de strip -en tekenfilmfiguur Popeye. Deze schilderijen zullen wederom de inspiratie vormen voor een aantal nieuwe werken. Dus ken jij iemand in je buurt of omgeving die graag creatief bezig is of was of wil je zelf graag je bijzondere eigen creaties laten zien en meewerken aan dit project... dan hoor ik dat erg graag.”

Hoe kunnen we kennis maken met je werk?

“Gedurende de maanden mei en juni ben ik aan het werk in de Noorderlicht Studio. In de etalage zal ik alvast een aantal werken laten zien. Een mix van oudere en nieuwere werken. Dit is zichtbaar vanaf de straat. Tijdens mijn werkperiode wil ik graag mensen uitnodigen en ontvangen in mijn tijdelijke Groningse atelier bij Noorderlicht. Dus wil jij graag meer achtergrondinformatie over mijn project, werk en proces dan ben je zeker welkom. Stuur me een mailtje en dan maken we een afspraak.”

Afspraak maken met Sarah? Stuur een bericht naar sarahcarlier@noorderlicht.com.

Sarah Carlier (België, 1981)

Het werk van Carlier omvat fotografie, video, installaties en publicaties en kenmerkt zich door zowel persoonlijke als maatschappelijk geëngageerde foto- en videoprojecten. Via documentaire en fictieve elementen herschrijft ze herinneringen en verhalen. Carlier combineert alledaagse realistische en herkenbare situaties met gefantaseerde, soms onverwachte, absurdistische elementen. Haar werk is een constante bevraging naar het menselijk functioneren en gedrag met als doel onze conventionele maatstaven, cultuur en hedendaagse tijdsgeest te begrijpen.

Sarah Carlier studeerde Fotografie aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag (2000-2004) en volgde de master Fotografie aan de AKV/St. Joost in Breda (2004-2006). Haar werk was eerder te zien bij en tijdens Stroom Den Haag, IMPAKT Film Festival Utrecht, Kunstvereniging Diepenheim, Stedelijk Museum Amsterdam, FOMU Antwerpen, BredaPhoto en LhGWR.

www.sarahcarlier.nl