

noorderlicht

Open oproep:

Noorderlicht Internationaal Fotofestival 2021

The Makeable Mind

"I'm not crazy, my reality is just different than yours." (Cheshire Cat internet meme)

Het Noorderlicht Internationaal Fotofestival 2021 speelt zich van 7 augustus t/m 3 oktober 2021 af op meerdere locaties in Groningen en Friesland. Vertrekkend vanuit de fotografie richt het festival zich op het hele spectrum van het beeld, zowel analoog als digitaal: van computer-generated imagery tot virtual, mixed en augmented reality, installaties, projecties en mappings. Met het thema 'The Makeable Mind' wil het festival de relatie verkennen tussen visuele cultuur en de werkelijkheid: wat is de invloed van beeldtechnologieën, communicatiemedia en (burger)journalistiek op ons denken en hoe verhullen, onthullen, beschrijven of herschrijven zij de werkelijkheid?

Flexibele realiteiten

Dat de werkelijkheid niet eenduidig is, is niet nieuw. Er is altijd dat zachte stemmetje in het achterhoofd, dat maant tot voorzichtigheid bij het lezen van beelden die pretenderen de werkelijkheid te tonen. Maar er is iets fundamenteels aan het veranderen in hoe wij de wereld zien en in hoe de wereld aan ons getoond wordt. De maatschappij worstelt meer en meer met de begrippen 'waarheid' en 'werkelijkheid' en ook beeldmakers werken in de context van deze nieuwe ambiguïteit. Het is tegelijkertijd een spel en een worsteling.

Nieuwe instrumenten

Ten eerste hebben digitale en online technologieën de afgelopen decennia de traditionele opvatting van het fotografisch, filmisch of beeldend medium als 'venster op de werkelijkheid' veranderd. Naast aloude fotografische processen – directe afdrukken van de waarneembare werkelijkheid – worden nieuwe(re) media ingezet: met driedimensionale LiDAR scanners, Mixed Reality-systemen, en gps- en motion capture-technieken ontstaan nieuwe vormen van representatie en /of reconstructie.

Dit beperkt zich niet tot het journalistieke domein, maar richt zich ook op die van de verbeelding, sciencefiction of zelfs sciencefaction: kunst is hier een reflectie op de maatschappij, maar kan ook een blik werpen op hoe we haar zouden moeten of kunnen

interpreteren. Het laat ons een versie zien van wie we zijn of zouden kunnen worden: kunst als laboratorium van de toekomst, als aanjager van het debat, als verkenner van flexibele realiteiten.

Online wereld

Ten tweede is het internet een cruciale bron van informatie geworden, met een grote impact op ons wereldbeeld. In een eindeloze stroom van al dan niet geverifieerde data vechten de snelle mening van de influencer en de onderbouwde van de wetenschapper om onze aandacht, en zelfs om ons geloof. Kennisnemen maakt plaats voor interpreteren, in *post-truth politics* is emotie belangrijker dan feiten en *fake news* is een alledaags begrip geworden, met regelmatig zeer 'echte' consequenties.

Als gevolg hiervan verdwijnt het onderscheid tussen echt en nep in hoog tempo, mede door geavanceerde technieken (*machine learning*), waarmee onder meer *deep fakes* worden gecreëerd. De rol van de mediatechnieken in het algemeen vergroot de vertigo: deze zijn zowel tool als lens, en door hun impact op ons leven vaak ook onderwerp. 'De mechanical eye' filmt zichzelf en het is aan ons om dit te duiden. Mediawijsheid en mediaweerbaarheid zijn vereist om deze wereld te kunnen begrijpen.

Parallele werelden

Wellicht was het de Cheshire Cat internet meme, die het dichtst bij de waarheid kwam met de quote: "I'm not crazy, my reality is just different than yours." Tussen fake en niet fake schuilt een wereld aan beelden en verhalen waartoe wij ons moeten verhouden: soms dystopisch, soms utopisch. Met algoritmes als onze persoonlijke adviseurs denken we allemaal binnen onze eigen bubbel de objectieve werkelijkheid kennen, maar als we één ding kunnen weten over die waarheid, dan is het dat deze niet enkelvoudig is.

In zijn boek 'Technic and Magic: The reconstruction of reality' herinnert de Italiaanse filosoof Federico Campagna ons eraan dat werkelijkheid niet alleen 'is' maar ook 'mogelijk maakt': "We take for granted that only certain kind of things exist - electrons but not angels, passports but not nymphs. This is what we understand as reality." Hij bedoelt hiermee dat de werkelijkheid mee-verandert met de tijd en daarmee ook beïnvloedt wat wij kunnen doen of denken. En in onze huidige tijd is het de technologie die de grootste impact op ons heeft en onze werkelijkheid vervormt. Als we onze wereld willen veranderen, dan zullen we eerst het idee van de werkelijkheid die eraan ten grondslag ligt moeten veranderen.

Het Noorderlicht festival richt zich dit jaar op deze vormen van werkelijkheid en op de parallelle werelden die hieruit kunnen ontstaan: hoe wordt ons denken gestuurd door de verschijningsvormen van grenzeloze communicatie, door een op hol geslagen beeldcultuur, door technische ongekende mogelijkheden en razendsnelle internetverbindingen? Wat maakt onze geest?

INZENDINGEN

Noorderlicht hecht groot belang aan diversiteit en inclusie en verwelkomt voorstellen van fotografen, lens-based kunstenaars en curatoren uit alle delen van de wereld, van alle generaties, individuen of collectieven. Aan fotografie grenzende kunstvormen zoals digitale media, video of VR zijn ook nadrukkelijk welkom, evenals werk waarin fotografie een dialoog met alle mogelijke andere media aangaat. We roepen iedereen op, ook als het de eerste keer is dat je iets in wilt sturen voor een Open Call of als je praktisch de fotografie voorbijgaat, om je grenzen letterlijk en figuurlijk te verleggen.

Samenstelling

'The Makeable Mind' zal een mix zijn van eigen onderzoek en inzendingen en wordt samengesteld door festivalcurator Paulien Dresscher, in nauw overleg met het Noorderlicht-team en junior curator George Knechtel.

Deadline

Voorstellen kunnen worden ingediend **tot 1 maart 2021**.

Richtlijnen voor inzendingen

Inzendingen voor de open call zijn gratis. Geselecteerde kunstenaars ontvangen een vergoeding volgens de Nederlandse richtlijnen voor kunstenaarshonoraria bij groepstentoonstellingen. Noorderlicht onderschrijft de Fair Practice Code voor werk in kunst, cultuur en creatieve industrieën.

Inzendingen kunnen worden ingediend via pandora@noorderlicht.com. Stuur grote bestanden via een service voor bestandsoverdracht zoals WeTransfer. Inzendingen moeten visueel materiaal bevatten in de vorm van afzonderlijke jpg-bestanden met een lengte van ten minste 1500 pixels, een duidelijke beschrijving van het project plus een synopsis van zo'n 300-500 woorden waarin je beschrijft waarom je werk bij het thema past, een cv, een korte bio en extra achtergrondinformatie waar nodig. Video's graag indienen in een preview-formaat, gecomprimeerd en niet meer dan HD-resolutie, maar wel op volle lengte. Geef indien mogelijk voorbeelden van eerdere tentoonstellingen en installaties van het ingediende voorstel of van vergelijkbare presentaties van je werk.

Lees voor u uw inzending indient de [Exhibition-FAQ](#) met onder meer uitleg over de selectieprocedure en de voorwaarden voor de productie van uw werk. We sturen inzenders een ontvangstbevestiging en in een later stadium nieuws over de selecties.

Het Noorderlicht Festival

Noorderlicht is een internationaal podium voor kunstenaars die fotografie en belendende media in al haar verhalen, vormen en veranderingen inzetten voor de verbeelding van hun betrokkenheid bij de maatschappij. 'The Makeable Mind' is de 28ste editie van het Noorderlicht Internationaal Fotofestival en vindt plaats van 7 augustus t/m 3 oktober 2021 op meerdere locaties in de provincies Groningen en Friesland, waaronder de grote Der Aa-kerk in de stad Groningen.

Paulien Dresscher: festivalcurator

Als onafhankelijk curator en onderzoeker op het gebied van digitale cultuur is Paulien Dresscher (NL) onder meer betrokken bij PublicSpaces, het Nederlands Film Festival, Into The Great Wide Open en Universiteit Utrecht. Samen met het vaste Noorderlicht-team zal zij dit jaar het festival samenstellen.

George Knegt: junior curator

George Knegt (NL) is fotograaf en curator. Ze woont en werkt in Den Haag en was een van de twee Young Curators van het Noorderlicht Fotofestival 2019.

Voor vragen over uw inzending kunt u contact opnemen met festivalcurator Paulien Dresscher: paulien@noorderlicht.com

noorderlicht.

Akerkhof 12
9711 JB Groningen NL
+ 31 50 318 2227
info@noorderlicht.com